

LONGA È A JURNATA

(2022)

TESTO FINALISTA PREMIO
RICCIONE PER IL TEATRO '05

DI
Salvatore Arena

LETTURA SCENICA

Salvatore Arena
Massimo Barilla

INCURSIONI MUSICALI

Luigi Polimeni

PRODUZIONE

Mana Chuma Teatro



Regione Calabria

Longa è a Jurnata

di **Salvatore Arena**

testo finalista *Premio Riccione per il Teatro*

lettura scenica con

Salvatore Arena e Massimo Barilla

incursioni musicali di

Luigi Polimeni

Un luogo angusto. Un basso, una cantina, un seminterrato alla fine degli anni '70. Unico rifugio e spazio condiviso per due uomini legati da un' antica amicizia, impegnati a sopravvivere, a rimandare di giorno in giorno l'inevitabile.

Vanni vive quasi da recluso, da quando un incidente sul lavoro lo ha reso infermo a un braccio. Eppure sogna, con pura ingenuità. Di tornare al lavoro, a una vita migliore. Di andare al mare e di catturare *u surici*, il topolino invisibile, ma continuamente evocato da qualsiasi rumore. *Peppi*, precario, passa da un piccolo lavoro a un altro ma senza riuscire a sbarcare il lunario.

Un giorno il cerchio intorno a loro sembra stringersi più in fretta del solito e anche le ultime risorse paiono consumarsi come le candele accese a compensare la mancanza improvvisa della luce elettrica.

Non c'è più tempo per rimandare l'ultimo decisivo, tentativo di riscatto. Tutto in un giorno, l'ultimo lungo interminabile giorno.



FOTO DI SCENA

MARCO COSTANTINO



FOTO DI SCENA

MARCO COSTANTINO



MANA CHUMA TEATRO

<https://manachumateatro.it/chi-siamo/>

Far convergere l'uso di storie, figure, forme e stili tratti dalla tradizione culturale mediterranea con l'uso di forme artistiche innovative.

Compagnia di teatro contemporaneo, diretta da **Massimo Barilla** e **Salvatore Arena**, impegnata nell'ambito del teatro civile e nel raccontare la storia contemporanea del Sud Italia, vincitrice del **Premio della Critica 2019 ANCT**.

Riconosciuta e finanziata dalla Regione Calabria ai sensi della legge 19/2017 come impresa di produzione teatrale.

Dal 2021 la compagnia è riconosciuta dal Ministero della Cultura come impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione.

Con lo spettacolo *Come un granello di sabbia* ha vinto il prestigioso **Premio Selezione In-box 2016**.

Mana Chuma è un collettivo di artisti con competenze multidisciplinari (teatro, musica, video, poesia, cinema, danza, tecnologie interattive). Ha sviluppato una propria ricerca poetica e artistica per creare nuove forme di drammaturgia e teatro narrativo utilizzando sia l'italiano che il dialetto regionale e curando in particolar modo la ricerca sullo spazio e la sperimentazione di luoghi "altri" per il teatro.

Mana Chuma elabora i propri spettacoli come progetti di ricerca in collaborazione con organizzazioni artistiche, culturali, educative e della società civile.



MASSIMO BARILLA

Drammaturgo, poeta, sceneggiatore e regista, già direttore del Teatro Siracusa di Reggio Calabria e responsabile dell'area culturale della Fondazione Horcynus Orca di Messina.

Dirige Mana Chuma Teatro (Premio della critica 2019) per la quale ha scritto e diretto, tra l'altro, *Spine* (finalista Premio Ustica per il teatro 2003), *Di terra e di sangue* (2005), *70voltesud* (2007), *Come un granello di sabbia. Giuseppe Gulotta, storia di un innocente* (Premio Selezione In-box blu 2016), *F-Aida* (2019) e *Calmaria* (2022).

Per il cinema ha scritto e diretto il film *26 settembre 1970. Il cielo limpido* ed è autore di soggetto e sceneggiatura del lungometraggio *Primula Rossa* (2019).

Ha pubblicato: *Ossa di crita* (Mesogea, 2020), raccolta di poesie in dialetto reggino, riprese anche nella guida letteraria *Stretto di carta* di Dario Tomasello (Il Palindromo, 2021); il racconto *Tre ombre piccole davanti al mare* in *Dentro più dentro dove il mare è mare* (Historica, 2021); ampi estratti di due sue drammaturgie si trovano in *1990-2020. Le théâtre italien en résistance* (Les Éditions Théâtrales, Parigi, 2020).

Ha tradotto dal maltese con l'autrice e con Virginia Monteforte il volume di poesie di Elizabeth Grech *Terre sospese* (Capire edizioni, 2019).

Come poeta e scrittore ha rappresentato l'Italia al *Malta Mediterranean Literature Festival 2018*.



SALVATORE ARENA

Studia tra Barcellona e Messina, vive a Reggio Emilia. Siciliano di origine, emiliano d'adozione.

Attore, regista e drammaturgo ha collaborato con artisti importanti quali Marco Baliani (*Giufà*, *San Francesco di Saramago*, *Bertoldo*, *Terra Promessa*, *Decamerone*), Letizia Quintavalla (*Fango*, *Il pinguino senza frac*), Scimone e Sframeli (*La busta*, *Pali*, *Giù*).

Dal 2002 codirige Mana Chuma Teatro, sviluppando con Massimo Barilla un percorso di ricerca tra forme altre di narrazione e nuova drammaturgia (Quadrilogia "A sud della memoria": *Il mondo offeso*, *Di terra e di sangue*, *70voltesud*, *L'ultimo Inganno*. E ancora: *Terribilio di mare*; *Historia du surdatu*; *Spine*; *Lunga notte di Medea*; *Come un granello di sabbia*, *Quanto resta della notte*, *F-Aida*, *Calmaria*).

Con Massimo Barilla scrive e dirige *Spine*, spettacolo finalista al Premio Ustica nel 2003. Con il testo *Longa è a jurnata* è finalista al Premio Riccione nel 2005.

Come attore vince il Premio Eolo nel 2006 con *Per la strada*, migliore spettacolo italiano per l'infanzia e, nel 2009, il Premio Ubu con *Pali*, migliore novità teatrale italiana.

Con Massimo Zaccaria scrive e dirige lo spettacolo *La cisterna*, finalista al Premio Ustica nel 2009. Con Massimo Barilla scrive e dirige *F-Aida*, finalista al Premio Dante Cappelletti nel 2019.



LUIGI POLIMENI

Pianista, arrangiatore e compositore, ha effettuato gli studi classici di pianoforte presso il Conservatorio di Vibo Valentia, specializzandosi in composizione e arrangiamento presso il CPM (Centro Professione Musica) e perfezionando la formazione con Dino D'Autorio, Marty Robertson e il maestro Gianpiero Reverberi.

Nei primi anni '90, come tastierista e autore, è tra i fondatori del gruppo progressive rock LuToDo e vincitore per la direzione d'orchestra del Concorso Internazionale di Composizione Orchestra Giovanile di Spoleto.

Svolge la sua attività di compositore principalmente come autore di musiche originali per il teatro collaborando con registi e attori tra cui Marco Baliani, Salvatore Arena, Maria Maglietta, Nicolaj Karpov e Massimo Barilla.

Oltre a collaborare alla realizzazione di colonne sonore per documentari con diverse case di produzione cinematografica italiane e internazionali, ha scritto le musiche originali dei lungometraggi *Primula Rossa* di Franco Jannuzzi e *Ferdinando il duro* di Bloom Kolektiv e Alberto Valtellina.

Nel 2015 è stato finalista del Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra del Metropolitan di New York.

Cura il disegno audio con applicazione della tecnica *Ambisonic* e le musiche originali delle produzioni artistico-tecnologiche realizzate presso la sala immersiva interattiva della Fondazione Horcynus Orca di Messina.





www.manachumateatro.it
contatto nazionale
+39 3803240740
contatto internazionale
+33 662480113
direzione@manachumateatro.it
elizabeth.grech@manachumateatro.it

